

Stichting Vrienden van Leeuwenbergh

Jaar- en activiteiten verslag 2016

Algemeen beleid

Zoals in het Beleidsplan van de Stichting staat vermeld streeft het bestuur van de Stichting er naar om Leeuwenbergh zodanig te doen exploiteren dat (i) recht wordt gedaan aan de culturele functie van het gebouw en (ii) tegemoet wordt gekomen aan de behoefte aan inkomsten om het gebouw structureel – dat wil zeggen op lange termijn – in stand te houden. Daarbij is als beleid gekozen voor de modaliteit van het ter beschikking stellen van het gebouw aan een exploitant die door exploitatie van het gebouw zodanige inkomsten uit niet primair culturele activiteiten weet te genereren, dat daaruit voldoende kan worden afgedragen (als huur of anderszins) aan de Stichting met het oog op het behoud van het gebouw op lange termijn.

Het jaar 2016 was het tweede volle jaar met Oud London als exploitant van Leeuwenbergh en als zodanig zakelijke partner van de Stichting. Zoals ook uit de staat van baten en lasten 2016 moge blijken is dit jaar financieel gesproken redelijk positief verlopen. Daaraan kan worden toegevoegd dat de Stichting ook bij de culturele evenementen op de nodige steun en medewerking van Oud London kon rekenen.

Culturele activiteiten

Gedurende het hele jaar 2016 hebben – naast de zakelijke evenementen - verscheidene culturele activiteiten in Leeuwenbergh plaatsgevonden, waarvan enkele hoogtepunten hier worden genoemd.

Op zaterdag 26 maart 2016, aan de vooravond van Pasen, vond een Passieconcert plaats, georganiseerd door het bestuur en de (overige) vrijwilligers van de Stichting. Een ensemble (barokorkest en koor) onder leiding van Sebastian de Leeuw (maestro al cimbalo) bracht een Stabat Mater (“De passie van een Moeder”) ten gehore waarbij delen van Steffani, d’Astorga en Bononcini tot een – speciaal voor dit concert door Sebastian de Leeuw samengesteld - muzikaal geheel werden verweven. Het voorprogramma bestond uit prachtige delen uit o.a. Telemann’s Lukaspasie, een reconstructie van Bach’s Markuspasie, de Brockes-Passionen van Haendel en Keiser en een speciale bewerking van de relatief onbekende Markuspasie van Keiser door J.S. Bach zelf.

Dit concert was bedoeld voor de trouwe aanhang van meer dan driehonderd donateurs (Vrienden van Leeuwenbergh) en hun partners, voor wie een aanzienlijke korting op de entreprijs gold. Het concert werd ook goed bezocht door andere cultuurminnaars.

Eind augustus 2016 werden verscheidene uitvoeringen in het kader van het Festival Oude Muziek in Leeuwenbergh ten gehore gebracht.

Op 10 september 2016 vond het Hongaars-Nederlands Muziekfestival “met culinair timbre” plaats, met een uitgebreid muzikaal programma. Het festival, in aanwezigheid van Dr Zoltan Leko, plaatsvervangend ambassadeur, stond mede in het teken van de 60^{ste} herdenking van de Russische inval in Hongarije in 1956.

Op 2 oktober 2016 opende Leeuwenbergh zijn deuren voor het Alba Rosa Festival. Na een feestelijk openingsconcert, een “afternoon tea” met salonmuziek en een namiddagconcert vond vanaf 17.00 uur de finale van de Alba Rosa Vietor Composition Competition plaats: zes componisten streden om de Alba Rosa Vietor Composition Prize en de Publieksprijs. Een prachtig festival waar de bijzondere ambiance en buitengewone akoestiek van Leeuwenbergh ten volle tot uiting kwamen.

In de middag van 24 december 2016 bracht oud-politicus Jan Terlouw, in het kader van een samenwerking met Kamerkoor Next, een nieuw geschreven kerstverhaal ten gehore, geplaatst in het kader van de huidige maatschappij, onder de noemer “Songs of Innocence”. Het kamerkoor zong daarbij koorwerken uit alle eeuwen die verband hebben met hoop, licht en wedergeboorte.

Het bestuur van de Stichting bood later op 24 december 2016 aan de Vrienden van Leeuwenbergh voor de twaalfde keer een Kerstnacht aan. Zoals in alle jaren vanaf de oprichting van de Stichting Vrienden van Leeuwenbergh, was ook deze Kerstnachtviering gratis toegankelijk. De geregistreerde Vrienden waren op tijd verzekerd van een zitplaats en zij konden nog een deel van de generale repetitie van de musici en het koor bijwonen. Het Ensemble Mons Leonum onder muzikale leiding van Sebastian de Leeuw bracht het aloude kerstverhaal op een bijzondere wijze ten gehore in twee kersmotetten van Charpentier. In de cantate La Vittoria Dell’Infante hoorde men – volgens een eeuwenoud volksverhaal uit Napels – de duivel een poging doen om de geboorte van Jezus te verstoren, wat uiteindelijk niet lukt: de Overwinning van het Kind. Traditionele kerstliederen werden begeleid door het Ensemble en door Jan Boerwinkel op orgel. Het geheel werd luister bijgezet en kreeg een bijzondere dimensie met een prachtige uiteenzetting door Huub Blankenberg, lid van de raad van advies van de Stichting, over de rol van de duivel door de eeuwen heen.

De 12de Kerstnacht was een inspirerend en verheffend evenement, ook deze keer bezocht door meer dan 300 Kerstnacht-liefhebbers.

Zakelijke activiteiten

Naast de culturele evenementen herbergde Leeuwenbergh verscheidene zakelijke evenementen, met Oud London als vriendelijke, professionele gastheer. In januari 2016 werd het traditionele Leeuwenbergh jaardiner (voor bestuursleden en andere vrijwilligers en hun levensgezellen/innen) aangeboden door Oud London.

Donateurenbestand

Het bestand van Vrienden-donateurs van de Stichting bleef in 2016 min of meer gelijk. De 12-de Kerstnacht inspireerde een aantal bezoekers tot aanmelding als donateur.

Het Flentrop orgel

Het monumentale orgel uit 1954 – dat nog door Albert Schweitzer werd ingespeeld - werd in 2010 opgenomen in de aanwijzing van Leeuwenbergh als rijksmonument. Het orgel heeft een onderhoudsbeurt nodig, maar hoeft minder drastisch te worden gerestaureerd dan aanvankelijk gedacht.

Financien

De instandhouding en het onderhoud van het gebouw Leeuwenbergh brengen veel kosten mee (circa 100.000 euro op jaarbasis, voorzieningen voor groot onderhoud daaronder begrepen). De financiële steun van donateurs en subsidiënten in de toekomst is derhalve onverminderd even gewaardeerd als hoogst noodzakelijk.

Tegenover deze financiële steun staan het behoud en de instandhouding van het unieke monument Leeuwenbergh.

De Stichting is geregistreerd als een algemeen nut beogende instelling (ANBI), die ook als culturele instelling is gekwalificeerd. De leden van het bestuur ontvangen geen bezoldiging of onkostenvergoeding.

Bestuur en organisatie

Het bestuur van de Stichting Vrienden van Leeuwenbergh bestond in 2016 uit:

De heer J.L. Herremans, voorzitter

Ds. A.J. Noordhoek, secretaris (tot 22 september 2016)

Mr. D.C. Meerburg, penningmeester

Drs. J.H. Scheffer, bestuurslid

A. E.J. van der Luit, bestuurslid (tot medio november 2016)

J.C. van Kranenburg-Miltenburg, bestuurslid (vanaf 22 september 2016)

E.H.J.C.M. van Helvoort, bestuurslid (vanaf 22 september 2016)

Arjan Noordhoek was bestuurslid vanaf het eerste uur. Bij zijn afscheid memoreerde voorzitter Herremans de grote verdiensten die hij voor de Stichting heeft gehad, niet alleen als bestuurslid, maar ook – samen met Leeuwenbergh vrijwilliger Evert Jan Nagtegaal – als de onvermoeibare organisator namens het bestuur van de Passie- en Kerstnacht concerten. Ter herinnering aan zijn twaalf jaren als bestuurslid van de Stichting ontving Arjan Noordhoek een passend geschenk met de inscriptie “12 jaren Leeuwenbergh”.

De Vrienden-administratie werd waargenomen door vrijwilligster mevrouw M. H. Presburg, de secretaris en de penningmeester.

De Raad van Advies, tot 25 april 2016 bestaande uit de heren dr. H.D. van Hoogstraten en drs. H.M. Blankenberg, werd op genoemde datum gereconstitueerd met als leden – naast de heren van Hoogstraten en Blankenberg – jhr dr P.A.C. Beelaerts van Blokland

(voorzitter), prof. Dr.J.M. van Winter, mr P.A. Blok, mr H. Tromp, mevrouw T. De Wit en mr D. H. baron van Hoevell tot Westerflier.

In november 2016 ontving het bestuur het verdrietige bericht dat de heer Blok op 11 november 2016 was overleden. Het bestuur in de persoon van de penningmeester bewees hem de laatste eer bij zijn uitvaart.

19 mei 2017